

# L'itinéraire du collectif

du collectif



# L'itinéraire du collectif

2003

## Les Chercheurs de Langage

Dispositif scénique d'écriture participative

«Comme un livre, dont les pages seraient si grandes qu'elles formeraient un espace. Le voyageur qui entre dans ce livre devient sujet, acteur, auteur de l'histoire.»

Le livre de poche est un jeu de construction et de déconstruction du langage où chaque spectateur apporte sa propre histoire.

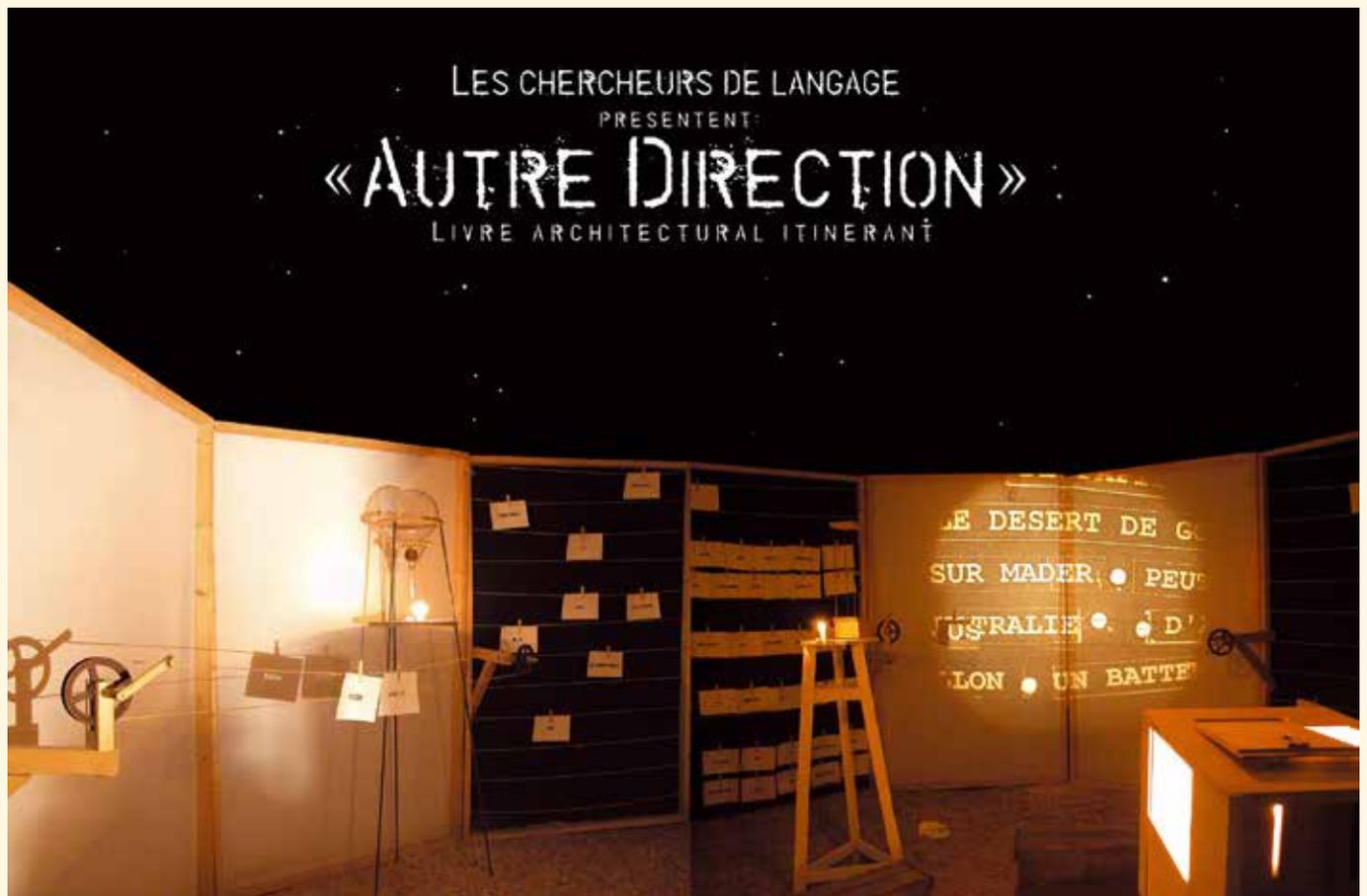
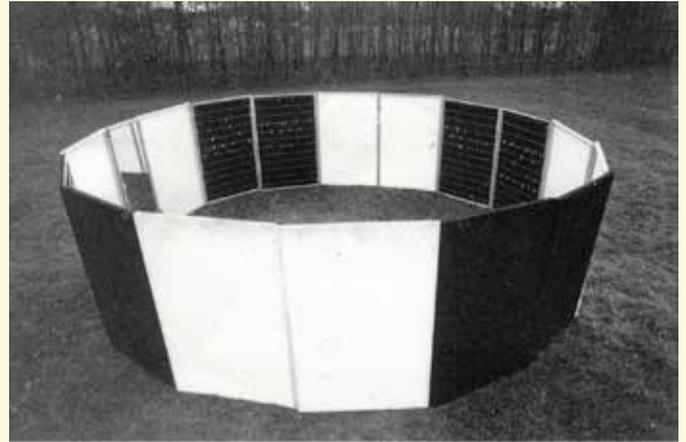
Il y a, dans ce jeu d'écriture, 9 participants :  
Trois groupes de trois personnes.

Chaque groupe est composé d'un "écrivain", d'un "machiniste" et d'un "script".

Les textes du public forment un recueil : Le Livre des Spectateurs.

Accompagné d'un «Piano à écrire» le jeu se termine par des lectures musicales improvisées.

Contrairement aux principes de théâtre traditionnel, dans ce dispositif, chaque représentation est différente.



# L'itinéraire du collectif



2003

## La Théorie du Chaos

Dispositif poétique sur la structure  
morphologique du lépidoptère

«Un battement d'aile de papillon en Afghanistan peut  
provoquer une tempête en Amérique...»

La théorie du chaos est une relation de cause à effet qui  
révèle la part d'aléa, la part d'unicité contenue dans  
chaque chose, elle fait prendre conscience de l'influence  
du détail sur l'ensemble.

Nous avons traduit poétiquement l'histoire du  
météorologue Edward Lorenz. Dans les années  
60, en arrondissant ses calculs météorologiques, ce  
scientifique a compris qu'un simple battement d'aile de  
papillon pouvait provoquer une tempête.

Proche du théâtre d'objets, cette conférence  
spectaculaire a été pensée comme un glissement entre le  
langage scientifique et le langage poétique.

# L'itinéraire du collectif

2005

## Le Quat'Mâts

Théâtre de toile et de bois

« Dans les civilisations sans navire, les rêves se tarissent, l'espionnage y remplace l'aventure et la police les corsaires... » M. Foucault.

« Le Quat'Mâts - Théâtre Voyageur » a été conçu et construit en 2005/2006 par Thomas Feuillet et Germain Rolandeau pour leur diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg .

Ce petit théâtre de toile et de bois est entièrement modulable, il peut se monter sous forme de kiosque ouvert, ou de salle de spectacle équipée (gradins 100 places /système son/système lumière /enveloppe intérieure occultante).

Muni deux rampes d'accès handicapés « Le Quat'Mâts » peut être monter avec ou sans scène extérieure (voir photos ci-dessous). Monté sur pieds d'échafaudage, « Le Quat'Mâts » est une structure autoportante, de 12m de diamètre (120m<sup>2</sup>).

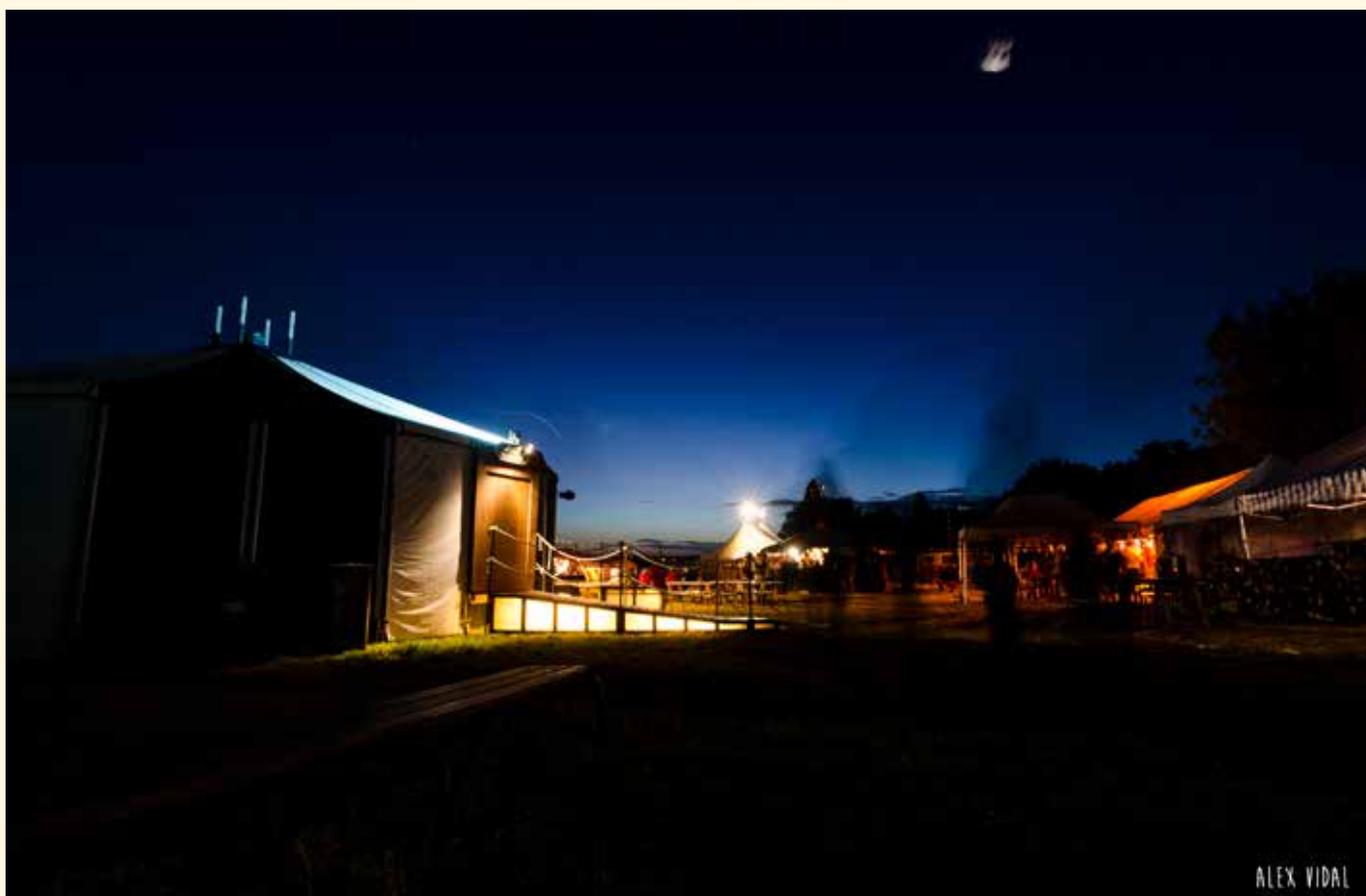
Le toit, en toile coton M2 est haubané à l'ossature de la structure. Aucune « pince » n'est nécessaire au montage, les sous-sols ne sont pas concernés par cette architecture.

Montés sur pilotis, la charpente et le plancher n'écrasent pas le sol : « Le Quat'Mâts » peut-être monté en intérieur comme en extérieur.

Le camion poids lourds transportant notre théâtre, une fois posé se transforme en accueil, billetterie, buvette et à l'intérieur nous installons nos loges.



# L'itinéraire du collectif



2006

# L'itinéraire du collectif

## Autre Direction

### Zone de Recherche Artistique

«Où commencer ?

Tout craque, se disloque et chancelle.

L'air frémit de comparaison.

Un mot ne convient pas mieux qu'un autre.

La terre bourdonne de métaphores.»

Nous avons mis en place un processus de réflexion et de création fondé sur l'échange et le dialogue regroupant notre collectif, d'autres groupes artistiques et différents publics.

Chaque week-end du mois de septembre 2006, notre architecture a accueilli des groupes de musique, de cirque et de conteurs pour le plaisir de tous.

Ce fut l'objet et l'espace d'une émulsion artistique surprenante située au-delà des frontières séparant les différentes pratiques artistiques.

Les arts vivants, les arts plastiques, la littérature, la musique et le cirque se sont réunis et associés pour nous rappeler que l'art peut et doit être un outil de compréhension du quotidien accessible à tous, permettant de rassembler les êtres au delà de leurs différences.



2007

## Le Livre Blanc

Laboratoire n°1 : Le Gardien du Livre

«Qui sont les monstres ?»

Le public entre dans le chapiteau.

Au centre de l'espace, se dresse, dans la lumière, une statue représentant un siamois à taille humaine.

Une musique féérique arrive progressivement du centre de l'espace et attire l'attention du public sur la statue, qui très lentement, s'anime, prend vie.

Le siamois déambule dans l'espace, il raconte son histoire, sa révolte, son espoir.

Sa voix est spectrale (un corps sans voix, une voix sans corps), elle sort des vingt-quatre poutres de l'architecture.

Ce personnage cherche un langage capable de transformer son étrange et inquiétante réalité...

# L'itinéraire du collectif

2007

## Le Livre Blanc

Laboratoire n°2 : Les Chercheurs de Langage

«Bien vue, bien dit...»

En tant que créateurs d'objets et d'espaces :

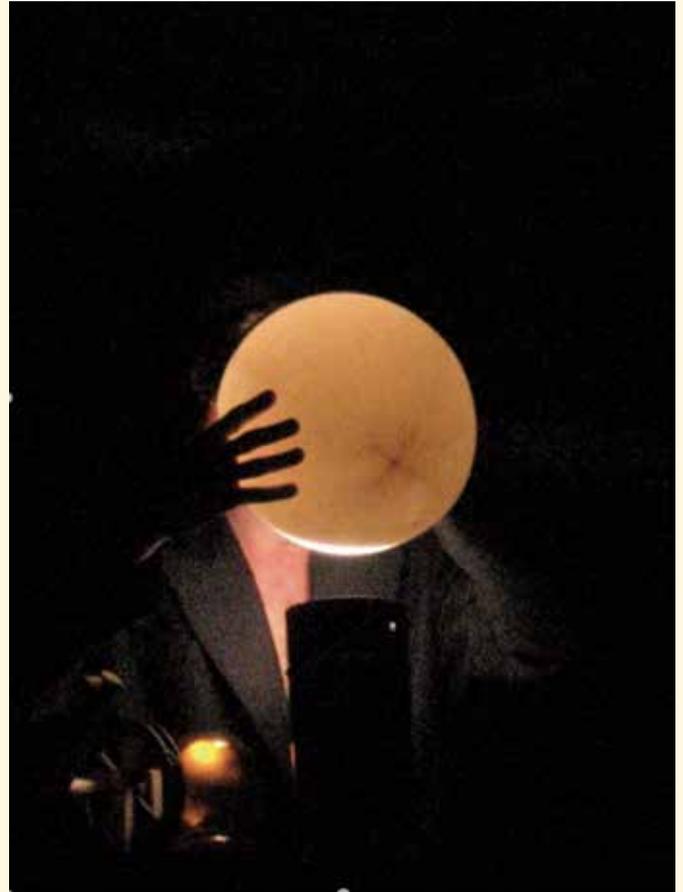
-machine à écrire musicale, orgue à projections...

-le livre architectural, livre de poche...

Nous avons souhaité développer une écriture scénique impliquant principalement le corps et l'objet.

Pour cela nous avons fait appel à un metteur en scène Pascale Spengler, directrice artistique du collectif «Les Foirades»

Ce laboratoire nous a permis de développer une grammaire gestuelle et d'acquérir un autre langage, celui d'une dramaturgie silencieuse.



2007

## Le Livre Blanc

Laboratoire n°3 : D'encre et de papier

«Dans la vie comme dans les livres vivent des mondes, des êtres, des paysages merveilleux, dans la vie comme dans les livres vivent des mondes, des êtres, des paysages monstrueux...»

Ce que vous allez voir n'est pas un spectacle, ce n'est pas une exposition, ni même une conférence. Il s'agit d'autre chose, d'une histoire vraie.

Il s'agit de deux êtres qui ont choisi d'imaginer leurs vies, qui ont choisi de transmettre l'histoire de leurs vies. Ce n'est pas un spectacle...

A moins qu'un homme qui parle soit déjà un spectacle. Ce qui voudrait dire que tout est spectacle que la société toute entière est un spectacle dans lequel nous jouons tous un rôle.

La misère, l'exclusion, la solitude, l'étrangeté l'ennui, la folie, la révolte, seraient alors des rôles prévus dans le scénario...

# L'itinéraire du collectif

2008

## La Révolution Foraine

*Autre Direction, Cabadzi, Les Pistolaires, Bal'Us'Trad, Conte Hors Sillon... Six spectacles en tournée !*

«Vous chez vous, nous chez nous, nous chez vous, vous chez nous... DEUX CHAPITEAUX pour partager ensemble un bonheur simple, celui de la rencontre, pour répondre à l'envie de réunir publics et artistes sous un même toit.»

La Révolution Foraine n'est donc pas un prestataire de divertissement mais bien un moyen de concevoir ensemble un rassemblement convivial, culturel et artistique.

Votre territoire regorge d'initiatives alternatives, économiques, artistiques, culinaires ???  
Nous avons besoin de vous !

Associations culturelles, collectifs d'habitants, communes, groupements d'agriculteurs, de comédiens, de musiciens, prêts à devenir les partenaires d'un cabaret gastronomicothéâtramusical...  
Contactez nous !

Nous imaginons cette révolution comme un moyen de croiser et d'aiguiser les curiosités :

Pourquoi ne pas associer spectacle et débat ?  
Pourquoi ne pas associer débat et marché ?  
Pourquoi ne pas associer culture et culture ?

Il ne s'agit pas de venir consommer des légumes ou un spectacle... mais peut-être de venir pour rester un peu après, pour causer, pour prendre le temps, le temps nécessaire pour découvrir la vie qui un peu partout, sur chaque territoire, s'invente, et continue de s'inventer.



# L'itinéraire du collectif

2008

## Le Lieu des Possibles

*Théâtre, musique et arts plastique - Tout public - Durée 60mn*

«Venez visiter notre petit atelier, vous y découvrirez d'étranges objets, des mots, des dessins, des peintures, des sculptures monstrueuses. Vous pourrez venir, partir ou rester, vous installer librement, pour voir, pour regarder, pour nous rencontrer, pour nous raconter, pour nous écouter, pour entendre et vous laisser surprendre.»

«Le Lieu des Possibles sera annoncé comme une exposition surprenante.

Le public sera invité à découvrir un espace, des sculptures, des objets, des dessins, des livres et des peintures... Il pourra s'installer pour dessiner, peindre, écrire, bricoler, lire, bavarder ou se reposer. Il sera surpris par de drôles d'interventions, alliant dessin et musique, danse et sculpture, théâtre et objet : Comment tu leur parles, toi, aux montres à quartz ?

Puis il retrouvera la lumière et le calme de notre petit espace d'exposition.

Il sera convié à déguster d'étranges cocktails, à savourer les parfums de nos tartines grillées au feu de cheminée, à dialoguer au comptoir de notre bar. Puis de nouveau de surprenants fragments d'arts vivants...

Le déroulement sera structuré comme un va et vient, les actions seront répétées mais il restera assez d'espace et de temps pour ceux qui veulent improviser...

L'exposition ne sera pas figée, elle évoluera en fonction de nos recherches, de la participation du public... Les actions présentées pourront également évoluer, se multiplier ou se diviser.»



# L'itinéraire du collectif

2009

## Les buveurs d'eau de singe

*Théâtre de musique et d'objets ) Tout Public - Durée 50mn*

Fait divers : Portée par les vents du large, une barrique a traversé les océans pour venir s'échouer sur une petite plage de Vendée. Au bon vouloir du hasard, quatre marins l'ont trouvée.

«Au large, un navire s'approche des terres du royaume sauvage. Les singes s'agitent, les reptiles se terrent, et les oiseaux savent.

Sur le navire, l'équipage s'agite, petites fourmis affairées, occupées, attelées, avec la science comme unique croyance. Chacun sa tâche pour le bien de tous !

Ces aventuriers ont pour mission de découvrir, de ramener les secrets les plus éloignés de leur civilisation. « Dieu est mort ! » Nos aventuriers travaillent pour la grande exposition « Connaissances universelles ! » Nos aventuriers travaillent pour la grande exposition « Un monde meilleur est possible ! »

Le navire s'approche de la côte et bientôt accoste.

Une femme vend ses enfants, un homme donne de l'argent.

Des arbres sont coupés, des têtes sont coupées, des richesses vendues, des richesses pillées, un singe tué est conservé dans de l'alcool, tannés, les reptiles se transforment en chaussures, vestes, sacs à main, et les oiseaux ne volent plus, et les oiseaux ne savent plus.

Par milliers les arbres s'écroulent et hurle la terre. Par milliers les arbres s'écroulent et dans leur chute, se transforment en chaises, en tables, en planchers, en petits morceaux de papier...

Encombré de poussière, l'air est irrespirable...



# L'itinéraire du collectif

2010

## A vol d'oiseau

Théâtre du quotidien

La France, l'Allemagne, la Pologne, la Lituanie la Lettonie puis la Russie : Sebezh, Velikie Luki, Rzhev, Moscou, Nizhniy Novgorod, Kazan, Ufa, Yekaterinburg, Omsk, Novosibirsk, Krasnoyarsk, Irkutsk, Ulan-Ude puis la Mongolie...

Deux voitures, une remorque, une roulotte...

Dans nos valises, des instruments de musique, des crayons, du papier, d'étranges objets, des costumes, des chansons, des jeux et des histoires...

Notre itinéraire : Europe, Russie, Mongolie.

L'idée : La roulotte comme espace de vie, de recherche, de création et de diffusion.

L'espace cache mille merveilles :

Les soutes se transforment en petit castelet d'où sortent d'étranges marionnettes, les côtés deviennent de drôles d'espaces où s'inventent dessins, jeux de mots, d'ombres et de musiques.

A l'intérieur, sur la table, un café, une carte du monde, nos carnets de croquis...

En chemin, nous avons rencontré de nombreux artistes :

La Fanfare Shukar de Roumanie, Le Toporkestra d'Ukraine, Pakava It de Moscou, Tamir Purev de Mongolie...

De nombreux échanges ont lieu, nous envisageons continuer de travailler avec ces différents artistes en France



# L'itinéraire du collectif

2011

## L'Improbable Village

Zone de recherches et de rencontres artistique

*«Souvent - comme beaucoup, sûrement - je me surprends à rêver d'endroits que je ne connais pas, d'époques qui n'existent pas, d'espaces où, passé, présent et futur se côtoient...Loin de mon temps, loin de mon environnement, je me promène en ces terres imaginaires, j'y rencontre des reflets de moi-même, des êtres de toutes sortes, de toutes espèces, de toutes formes. Ils sont le miroir de mes joies, de mes rêves, de mes peurs et de mes peines. Aujourd'hui, je voudrais ouvrir une brèche dans l'espace et dans le temps afin d'accueillir les figures merveilleuses et monstrueuses qui peuplent mon être. Je voudrais marcher sur ce fil précieux et fragile, qui rassemble les deux mondes. Je voudrais vous rejoindre, construire ma cabane sur cet îlot de désordre, m'installer là et sillonner à vos côtés les ruelles de cet improbable village.»*

Nous envisagions « L'improbable village » comme une remise en jeu des nécessités quotidiennes, comme un théâtre où la vie s'invente, s'éprouve et se partage, comme un village où l'imaginaire ne cesse de construire le réel.

La scénographie formée par cette problématique fut des plus surprenante. La cuisine, les douches, les toilettes sont effectivement devenus des espaces de jeu et de création, au grand plaisir du public.

Nous souhaitons ce village «bouleversant». Il le fut, en s'affirmant comme une expérimentation sociale et artistique ouverte à qui s'y investit, où pendant une quinzaine de jours une centaine de personnes ont su chambouler leur façon de vivre, s'organiser pour se laver, dormir et manger, construire une économie de récupération et proposer au public de découvrir un cheminement artistique réinterrogeant le mode de vie dominant.



# L'itinéraire du collectif

2011

## La Ruelle

Théâtre musique et marionnette

*«Nous autres, êtres de terre d'encre et de papier, habitons vos caves et vos greniers, vos tiroirs et vos placards, nous dormons sous vos sommiers, nous sommes les gardiens de vos rêves.»*

Le spectacle de « La Ruelle » est une promenade dans le désordre des souvenirs d'un homme. Sa mémoire est peuplée par des êtres de toutes sortes, de toutes espèces, de toutes formes... Miroir de joie, de rêve, de peur, de colère et de misère.

Aujourd'hui il va, l'âme abimée. Du livre de sa mémoire jaillissent des images...

Un curieux prestidigitateur promet démons et merveilles pour un spectacle qui n'aura jamais lieu.

Le lanceur de couteau joue pour la énième fois son numéro...

Le poème se propose d'être déclamé à grande voix, belles aspirations, désillusions, transformations, combats intérieurs.

Des ombres fantastiques se découpent sur les murs, les objets, les peintures, les sculptures prennent vie et nous racontent :

Jadis, cet homme faisait partie d'un théâtre forain.



# L'itinéraire du collectif

2011

## Le Cabaret Nomade

théâtre, musique, marionnette, conte et objet.

*«Qui sait où cette fois l'histoire nous mènera ?»*

Le Collectif Autre Direction (Zone de Recherche Artistique Itinérante) développe depuis plus de 6 ans maintenant des chantiers artistiques éphémères emmêlant les arts : marionnettes, arts plastiques, théâtre, musique, art de l'espace, art du temps. Nous avons choisi l'itinérance pour nous prêter au jeu des échanges et des rencontres. En chemin, nous découvrons de nouvelles méthodes de travail, nous expérimentons de nouvelles pratiques, de nouveaux croisements. Le spectacle de «Le Cabaret Nomade» est en quelque sorte, un aboutissement de cette démarche : il propose au public de découvrir différents artistes, différents entre-sorts, ce qui ouvre un champ de création infini nous permettant, au fil des rencontres artistiques et humaines de révéler de nouveaux numéros au public. Il s'agit donc d'un spectacle évolutif, d'un chantier permanent, où l'équipe artistique se compose en fonction des projets, des lieux et des événements. À chaque installation, le public assiste à une nouvelle proposition artistique, à une nouvelle scénographie, à une nouvelle étape dans notre processus de création



2013-2014

# L'itinéraire du collectif

## L'Illustre Boiteux

Théâtre de musique et de marionnettes.

*«Sans histoire l'homme ne peut pas rêver à un devenir.»*

Comment la mythologie, ou les contes, de manière plus générale, continue de nous donner des enseignements sur notre quotidien ?

Librement inspiré des mythes de Prométhée et de Pandore, L'Illustre Boiteux retrace l'histoire d'Héphaïstos, qui par lâcheté, soumis aux ordres de Zeus, cloua Prométhée au Caucase, créa Pandore et la livra à Épiméthée. Héphaïstos... Ce même personnage qui par la suite fendit le crâne de Zeus pour libérer la déesse Athéna.

Cette histoire nous renvoie quelque part à la dimension «immunitaire» des contes, de la mythologie ou de manière plus élargie, de notre imagination : en même temps qu'ils tendent à nous détruire, nos maux sont porteurs d'acceptation, d'enseignement et de dépassement.



# L'itinéraire du collectif

2014

## La valse de ceux qui tombent

*Théâtre musical néo-antique - Tout Public - Durée 20 mn*

*«Venez voir, la triste histoire, de ceux qui tombent, de ceux qui tombent...»*

Il y a eu beaucoup de mort dans le château de Lichtenberg... Suicident, frères qui s'entretuent, femmes emmurées... Cet entre-sort raconte l'histoire terrible mais pourtant vraie de ce sinistre endroit...

Thomas Feuillet et Malika Gromy

Un collectif d'artistes chercheurs s'installe au château à l'occasion des Journées du Patrimoine.

Durant une semaine, ils vont l'habiter, sonder ses pierres, humer ses odeurs, palper ses reliefs, creuser sa mémoire, pour s'imprégner de sa magie.

À l'issue de ce campement artistique, vous serez invités à les suivre lors d'une visite guidée déroutante. Tendez l'oreille, ouvrez votre imaginaire, portez un regard nouveau ...

Vous percevez alors l'étrangeté et l'invisible des histoires, des mystères et des mythes découverts ici.

Avant de nous quitter, retrouvons nous autour d'un petit buffet imaginé par notre maître queux et proposé à prix libre par l'association Azimutt.



# L'itinéraire du collectif

2015

## Terres Libres

«La créature humaine est un vaste territoire dans lequel il est possible de se perdre.»

Poésie, musique et marionnette - Tout public - Durée 80mn

«Approchez mesdames et messieurs ! N'hésitez pas ! Osez pénétrer sous les toiles du Quat'Mâts !»

Terres Libres retrace le voyage intérieur d'un homme qui, pour trouver un espace de tranquillité en lui-même, doit faire face à ses propres démons. Sa folle exploration nous conduit à bord d'un bien étrange navire...

«Les gens disent que ce vaisseau n'existe que dans ma tête...». Nous entrons dans le monde des marionnettes. Miroirs de ses joies, de ses peurs, de ses peines, les membres de l'équipage ne sont que des reflets de lui-même.

En escale dans votre ville le Collectif Autre Direction déploiera les toiles de son bateau théâtre pour un spectacle mêlant poésie, musique et marionnette.

Écriture, mise en scène et direction artistique : Thomas Feuillet, avec le précieux soutien de Nasrin Pourhosseini, Arnaud Vidal du Théâtre du Rugissant, Christophe Derrien de la compagnie Trohéol.

Distribution : Malika Gromy, Germain Rolandeau, Raphaël Gromy, Simon Plane, Yann Engelbrecht, Thomas Feuillet.

Musique : Musique du spectacle composée et interprétée par Malika Gromy, Simon Plane, Yann Engelbrecht

Architecture & scénographie : Thomas Feuillet, Germain Rolandeau

Création costumes, masques et marionnettes : Thomas Feuillet, Germain Rolandeau, Raphaël Gromy avec le précieux soutien de Constance Fohlen et Cécile Schlecht pour les costumes

Création Lumière : Sébastien Bonichon avec le précieux soutien de Anthony Dreux et Christian Peuckert.

Coproduction : Le Triskell, Centre Culturel de Pont L'Abbé Aide à la production : La DRAC Alsace, la Ville de Strasbourg, le Conseil Régional d'Alsace, l'Agence Culturelle d'Alsace, l'ADAMI, la SPEDIDAM. Aide à la production/diffusion dans le cadre de la tournée en avant 1ère du spectacle : La MJC «Ti An Dud» (29), le Collectif de «La Meute» (29), le festival «Arrête ton Cirque» (35), le festival «Ah?» (79), la cie «Ocus» (35), le festival «Viva Cité» (76). Pré-achats : Le festival «L'Avide Jardin» (67), «L'Espace Malraux» (67).



# L'itinéraire du collectif



# L'itinéraire du collectif



# L'itinéraire du collectif

2016

## Les Autres

Musique festive - Durée : 1H30

Petite fanfare poétique au répertoire du monde entier... Les Autres, c'est six musiciens tout terrain... et plus si affinité ! Musique, à boire, à chanter et à faire danser...Tarentelle, hora, tango, choro et poème improviser...

Malika Gromy : Accordéon, chant et percussions

Simon Plane : Trompette, tuba, chant et percussions

Sebastien Bonichon : Guitare, mendoline et percussions

Yann Engelbrecht : Basse

Raphaël Gromy : Percussion

Thomas Feuillet : Boniment et poésie slamées



# L'itinéraire du collectif

2016

## Bone

Chanson des os pilés (Solo basse/textes) - Tout public - Durée : 1H30

Bousculeur de mots, basculeur de sens, néologismologue chevronné, Bone tisse ses chansons comme des contes et règle son compte aux chansons. Nourris à Lapointe, Desproges ou ... euh... mais pourquoi te parles-je de moi à la 3ème personne, au fait, hein ? Viens danser le tango avec le vampire du chocolat, diner avec le monstre de pierre et réveiller le désir des ronces sous l'œil de Bone, le prince du bayou. Entre donc, qu'on se fasse plaisir autour d'une bonne tasse de textes.

Pris d'un besoin irrésistible de sortir de sous son crâne osseux les milliers de mots tordus qui s'y agitent et de les jeter en pâtures à sa basse acoustique rondement loopée, Yann Engelbrecht a créé « Bone » : un grand échelas dégingandé à l'humour étrange et aux textes léchés.



# L'itinéraire du collectif

2018

## Et Autres Poèmes

Poésies slamées, poésies chantées - Formation à géométrie variable - Durée 45mn

Aux fleurs qui poussent sur le bord des routes,  
aux sentiers secrets tracés la nuit dans les bosquets,  
aux chemins qui serpentent le long des rivières,  
aux ineffables sillons ` dessinés dans l'humus des forêts sacrées,  
aux vols des oiseaux qui dansent parmi les nuages,  
aux innombrables visages marqués par l'immensité des paysages, aux  
peuples des marges, aux cailloux des chemins, aux rêveurs infinis,  
aux enfants insoumis, aux orphelins, apatrides, clandestins, aux bandits de grands chemins...

Approchez, approchez ! N'hésitez pas ! Entrez !



# L'itinéraire du collectif

2020

## Le Portraitiste

Marionnette, musique et machinerie - Tout public - Durée 30mn

«Déliatement, il se saisit de son pinceau, le trempe dans l'encre de chine puis l'égoutte avec soin sur le rebord de l'encrier. Par ce geste si simple, cette marionnette à fils extraordinaire nous ouvre les portes de son monde où le temps ne s'écoule pas tout à fait de la même manière.

En intérieur comme en extérieur, de jour comme de nuit - Jauge 50 personnes  
Pouvant se jouer plusieurs fois par jours.

Écriture, jeu et mise en scène : Raphaël Gromy - Thomas Feuillet - Malika Gromy

Musique du spectacle composée et interprétée par Malika Gromy

Scénographie, marionnettes et objets de spectacle : Raphaël Gromy - Thomas Feuillet



# L'itinéraire du collectif

2022

## L'Arène Foraine

Petit théâtre à ciel ouvert

Composée d'un fond de scène, de petits gradins en bois et de tapis pour les premiers rangs, cette enceinte foraine peut accueillir une centaine de personnes assises.

Tout terrain et à ciel ouvert elle occupe un espace au sol minimum de 8mx12m en intérieur et 12mx12m avec ses jambes de forces en extérieur.

L'Arène Foraine est installée avec ses lumières d'ambiance : guirlandes lumineuses et autres petites sources, elle peut aussi être équipée d'un système lumière complet (table lumière, PC 500w, gradateurs) ainsi qu'un système de sonorisation.

Ce petit théâtre ambulant peut accueillir nos spectacles comme ceux d'autres compagnie (merci de nous contacter pour vérifier la faisabilité des projets).

Aucune « pince » n'est nécessaire au montage, « L'Arène Foraine » peut-être montée en intérieur comme en extérieur.



# L'itinéraire du collectif

2022

## Le Petit Théâtre

Théâtre, musique et de marionnettes - Tout public - Durée 45mn

« À l'instar des vieux cirques, Misère, Prospérus et le petit Mimosa sillonnent le monde en quête de l'endroit où monter leur petit théâtre. Les aventures qu'ils rencontrent en chemin sont librement inspirées de faits réels aussi divertissants que véridiques ! »

### DISTRIBUTION :

Écriture, jeu et mise en scène : Thomas Feuillet - Malika Gromy

Musique du spectacle composée et interprétée par Malika Gromy

Scénographie, marionnettes et objets de spectacle : Thomas Feuillet

Création lumière : Sébastien Bonichon/Collectif Autre Direction

### SOUTIENS / COPRODUCTIONS :

Création soutenue par le CAC sud 22, le centre culturel Kasteldo à Uzel (22), la mairie du Quillio (22), Le Festival Marionnette et Castelet de Brie Comte Robert (76), le festival Rue Marmaille de Barbâtre (85).



# L'itinéraire du collectif



# L'itinéraire du collectif

